

✗ Утверждено
Директор ООО «ИНФОУРОК»
В.А. Шишко

Курс повышения квалификации «Актерское мастерство: сценическая речь и сценическое движение»

Учебная программа курса

Цель	Развитие профессиональных навыков и умений в области актёрского мастерства, сценической речи и движения, а также в освоении инновационных технологий в театральной практике
Задачи	1. Совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области актёрского мастерства и сценической речи 2. Освоение приёмов пластической выразительности и учёт индивидуальных возможностей каждого актёра 3. Развитие творческих и актёрских способностей через совершенствование речевой культуры и пластической культуры 4. Формирование представления о принципах и средствах сценического движения 5. Подготовка к изучению современных театральных машин и механизмов, а также обучение постановке и решению проблем, связанных с оснащением сценического пространства
Категории обучающихся	Актёры, режиссёры, педагоги актёрского мастерства и сценической речи, студенты театральных вузов и колледжей, профессиональные актёры и режиссёры, заинтересованные в повышении своей квалификации
Оценка качества	Промежуточная аттестация в форме тестов, итоговое тестирование.
Форма обучения	Заочная с использованием дистанционных образовательных технологий. Информация о форме обучения в удостоверение не вносится.

Прогнозируемые результаты	В результате обучения на курсе обучающиеся приобретут: Знания: - сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности - теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов - теоретические основы, образовательные технологии, методы, средства и приёмы преподавания актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов - теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки - роль тренинга в подготовке и развитии актера; проблемы визуальной культуры, ее отличий от культуры вербальной: кинематограф, телевидение, видео, компьютерные технологии - основные на сегодня формы экранной культуры; историю изобретения кино и историю его развития, историю кино различных стран; историю отечественного кино, специфику кинематографических законов и актерской игры в кино Умения: - творчески и инновационно работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности - определять задачи для создания личного и группового тренинга; создать рабочую и благоприятную обстановку для коллективного актёрского тренинга; применять различные техники и технологии проведения актёрских тренингов; оценивать результаты, достигнутые в ходе проведения актёрского тренинга - применять полученные знания при преподавании основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; определять задачи для создания личного и группового тренинга; освоить в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик - под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; анализировать пьесу и
	отрывок в принципах действенного анализа; самостоятельно определять задачи, действия в драматургическом материале; находить и фиксировать основной мизансценический рисунок роли; разрабатывать внутренний монолог персонажа; определять задачи для создания личного и группового тренинга - ориентироваться в хронологических периодах развития кинематографа; осознавать специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа
Выдаваемый документ	По окончании курса слушатель получает печатное удостоверение о повышении квалификации установленного образца. Удостоверение высылается Почтой России