

Утверждено
Генеральный директор
 ООО «Столичный центр образовательных технологий»
 _____ Д.С. Курильчик



Курс повышения квалификации «Искусство/МХК: мифы народов мира в культуре XX-XXI вв.»

Учебная программа курса

Цель	1. Сформировать и углубить знания о сущностной связи мифологии и культуры, в том числе современной культуры; 2. Сформировать и расширить представление о сущности и особенностях мифологического мышления; 3. Развить навыки критического анализа произведений изобразительного искусства в их связи с мифами народов мира.
Задачи	1. Дать общую характеристику образовательных, развивающих и воспитательных задач предметной области «Искусство/МХК»; 2. Сформировать понимание специфики мифологического времени и пространства; 3. Сформировать представление о синкретичной, ритуальной и культурно-антропологической характеристиках мифологического мышления; 4. Углубить представление о взаимосвязи мифа и изобразительного искусства; 5. Сформировать понимание различий жизни произведения изобразительного искусства в составе мифа и в светской культуре; 6. Усовершенствовать знания о рецепции античного мифа в изобразительном искусстве XX-XXI вв.; 7. Усовершенствовать знания о рецепции античного мифа в актуальном искусстве; 8. Расширить представление о рецепции мифов и искусства неевропейских народов в искусстве XX-XXI вв.
Категории обучающихся	Учителя предметной области «Искусство/МХК» (учебных предметов «Изобразительное искусство»; «Музыка»), учителя предметов «История», «Литература», методисты, педагоги дополнительного образования
Оценка качества	Оценка качества освоения программы слушателями включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию

**Прогнозируемые
результаты**

В результате обучения на курсе обучающиеся приобретут: знания: • закономерных взаимосвязей личностных, метапредметных, предметных результатов освоения образовательной программы ФГОС ООО (в новой редакции от 31 мая 2021г. № 287) предметной области «Искусство/МХК»; • специфики учебных, развивающих и воспитательных задач предметной области «Искусство/МХК» (от 31 мая 2021г. № 287); • о сущности мифологического мышления; • о генетическом родстве мифа и изобразительного искусства; • о причинах популярности мифологических сюжетов в истории изобразительного искусства, в том числе в культуре XX-XXI вв.; • об особенностях «изобразительного искусства» в составе целостного мифопоэтического мышления; • о причинах и специфике выделения изобразительного искусства из мифа. • об особенностях рецепции античной мифологии и мифов неевропейских народов в изобразительном искусстве XX-XXI вв. умения • применять средства эстетического воспитания для формирования личностных, метапредметных и предметных компетенций учащихся; • анализа пространственных характеристик произведения изобразительного искусства как структурированного мифологическим пониманием пространства; • анализа художественного произведения как репрезентации мифологического ритуала; • анализировать пространственные характеристики произведения изобразительного искусства как структурированного мифологическим пониманием пространства; • анализировать трансформации мифологического образа в изобразительном искусстве; • углубленного представления художественно-тематических областей, заимствующих и интерпретирующих античный миф при подготовке тематического плана урока; • экспликации критики мифа в актуальном искусстве; • анализировать влияние мифов неевропейских народов мира на искусство XX-XXI вв. навыки: • актуализации учебных задач предметной области «Искусство/МХК»; • актуализации развивающих задач предметной области «Искусство/МХК»; • определения причин выделения в архаическом искусстве самостоятельной эстетической функции; • выявления и характеристики причин ломки художественных традиций; • выявления и характеристики причин формализации и традиционализации художественного новаторства.