

Утверждено
Генеральный директор
 ООО «Столичный центр образовательных технологий»

Д.С. Курильчик



Курс повышения квалификации «Основы применения программы Premiere Pro для видеомонтажа и обработки видео»

Учебная программа курса

Цель	1. Изучение возможностей и сфер применения видеомонтажа; 2. Освоение инструментария и рабочих процессов программы Premiere Pro; 3. Формирование навыков слушателей в использовании знаний работы в программе Adobe Premiere Pro; 4. Совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области использования современных программных комплексов работы с видео; 5. Нарботка собственного актуального портфолио видеofilьмов; 5. Развитие практических навыков использования данной программы на примере решения современных задач клипмейкинга.
Задачи	1. Освоить базовые технологии программы, такие, как открывать, обрабатывать, сохранять и закрывать медиафайлы и составлять из них видеоряд; 2. Проанализировать способы использования видео для решения задач коммуникации со зрителем; 3. Изучить основные инструменты создания монтажа и их применение в различных ситуациях; 4. Овладеть инструментами монтажных переходов, а также их параметрами и навыками использования; 5. Исследовать возможности цветокоррекции программы для исправления или творческой работы с видеоматериалами; 6. Проработать подходы к созданию фильмов с помощью Adobe Premiere Pro и сферы применения данной программы; 7. Исследовать технологии работы со звуком в программе, возможности озвучивания и выравнивания громкости в фильме; 8. Проиллюстрировать использование современных методик нелинейного монтажа для создания видеofilьмов; 9. Изучить эффекты, применяемые в данной программе для изменения параметров видеофрагментов и создания анимации.
Категории обучающихся	Данный курс подходит для широкой аудитории слушателей. В данной программе разбираются инструменты, полезные как профессионалам и творческим энтузиастам, так и людям, заинтересованным в быстром поверхностном изучении программы для понимания основных принципов. Также программа подойдет как преподавателям системы высшего и среднего образования, студентам профильных специальностей (Направления 42.03.04 «Телевидение», 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»), так и профессионалам области режиссуры видеомонтажа или тем, кто хочет освоить данную профессию.
Оценка качества	Оценка качества освоения программы слушателями включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию

**Прогнозируемые
результаты**

В результате освоения программы слушатель должен повысить квалификационный уровень в рамках имеющейся квалификации и (или) усовершенствовать свои компетенции в соответствии с ФГОС 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения». В части освоения программы Premiere Pro и понимания принципов видеомонтажа слушатель достигнет следующих результатов: освоит все основные инструменты, интерфейс и технологии программы, изучит типовые процессы работы для решения различных задач видеомонтажа и обработки видео, изучит технологические особенности работы с различными медиаматериалами, учитывая возможности работы с дорожками, работы с цветокоррекцией, наложение различных эффектов на видео, изучит инструменты вывода фильма в итоговый файл. В результате обучения на курсе обучающиеся приобретут:

Знания: • основных методик решения задач, групп инструментов, применяемых в той или иной ситуации; • расширение терминологии и развитие языка, используемого при работе с видео и Adobe Premiere PRO; • понятий видеоряда, видеофрагментов и видео-аудио дорожек; • истории программы Adobe Premiere PRO. Умения: • открывать, обрабатывать, сохранять и закрывать файлы видео и другие медиафайлы для их использования при создании фильмов; • работы с параметрами (эффектами) фрагментов для их настройки, обработки, анимирования; • регулировки процесса вывода фильма. Навыки: • решения круга задач видеомонтажа, разобранных в курсе, таких, как: выбор материала из видеоконтента, использование его в секвенции, точный монтаж видеофрагментов, расположение видеофрагментов по дорожкам при работе с многокамерным монтажом (синхронизация видео); • практической работы по созданию фильма с озвучиванием и цветокоррекцией; • поиск материала для озвучивания фильма (эффекты, музыка), а также озвучивание фильма с помощью дикторского голоса; • работы с титрами и использования титров, в том числе использования шаблонов моушн-графики для создания видеозаставок.